

VIZUÁLIS KULTÚRA EMELT SZINT

SZÓBELI VIZSGA TÉTELSOR

Minden tétel két feladatból áll: 1. és 2.

1. Az első feladat két alfeladatot tartalmaz, A) és B), amelyek közül a vizsgázó választhat, és csak a választott alfeladatot kell kidolgoznia és bemutatnia.

(Az egyik alfeladat minden esetben leíró jellegű (pl. bizonyos stílusirányzat bemutatása), míg a másik mindig műelemzés (pl. összehasonlító műelemzés).

2. A második feladat minden esetben egy adott alkotótechnika leíró jellegű bemutatása

1. tétel

1. A CSENDÉLET MŰFAJÁNAK MEGJELENÉSE ÉS VÁLTOZÁSAI AZ EURÓPAI FESTÉSZETBEN

A) Mutassa be a tárgyak ábrázolásának alakulását a festészetben a tárgyi kellékek ábrázolásától az önálló csendélet műfajának kialakulásáig!

B) Hasonlítsa össze a mellékletben látható barokk és kubista alkotásokat tartalmi- és stílusjegyek szempontjából egyaránt!

2. SZOBRÁSZATI TECHNIKÁK: PLASZTIKAI ALAKÍTÁS MINTÁZÁSSAL ÉS ÖNTÉSSEL

Ismertesse a mintázással történő plasztikai formaalakítás jellemző ismérveit, leggyakoribb technikáit, és a mintázáshoz kapcsolódó öntési eljárásokat!

2. tétel

1. MITOLOGIKUS ÁLLATÁBRÁZOLÁSOK AZ ÓKORI EGYIPTOMI, AZ ÉGELTENGERI ÉS A GÖRÖG MŰVÉSZETBEN

A) Mutassa be az egyiptomi halotti kultuszt a mellékelt képeken szereplő állatábrázolások segítségével!

B) A mellékelt képek alapján hasonlítsa össze az ókori kígyóábrázolásokat formai megjelenítés, funkció és tartalmi jelentés szerint!

2. AZ ÉPÍTÉSZEZHEZ KÖTÖTT MŰVÉSZETI TECHNIKÁK: A MOZAIK

Mutassa be a mozaiktechnikát, alapanyagait, felhasználási területeit!

3. tétel

1. ATTRIBÚTUMOK, SZIMBÓLUMOK SZEREPE A KERESZTÉNY MŰVÉSZETBEN

A) Ismertesse a középkori műalkotások befogadásában is fontos szerepet játszó ikonográfiai elemzés lényegét, az attribútumok, szimbólumok jelentőségét a képek értelmezésénél!

B) Elemezze a mellékletben szereplő képeket, kiemelve azok ikonográfiai vonatkozásait!

2. IPARMŰVÉSZETI TECHNIKÁK: ÖTVÖSSÉG, FÉMMŰVESSÉG

Mutassa be a művészi fémmegmunkálás legjellegzetesebb anyagait, formaadó és díszítő eljárásait!

4. tétel

1. A MOZGÁS MEGJELENÍTÉSE A SZOBRÁSZATBAN

A) A mellékletben lévő képek segítségével ismertesse a mozgás kifejezési lehetőségeit a szobrászatban!

B) Elemezze és hasonlítsa össze a képeken látható Dávidot ábrázoló szobrokat anyag, technika és kompozíció szempontjából! Térjen ki a két mű korstílusának jellemző mozgásábrázolására is!

2. AZ ÉPÍTÉSZETHEZ KÖTÖTT MŰVÉSZETI TECHNIKÁK: A SZÍNES ÜVEGABLAK

Ismertesse a színes üvegablakok készítésének legfontosabb alapelveit és technikamegoldásait! Utaljon a színes üvegablakokat legjellemzőbben alkalmazó művészeti korszakokra is!

5. tétel

1. GÓTIKUS SZÁRNYASOLTÁROK

A) Mutassa be a szárnyas oltárok tartalmi és formai változatait a mellékletben található képek segítségével!

B) Elemezze és hasonlítsa össze a mellékeltben megfigyelhető oltárokat a tartalom, az alkalmazott technika és formai megoldások szempontjából!

2. IPARMŰVÉSZETI TECHNIKÁK: A FAZEKASSÁG

Ismertesse az agyagművesség itt felsorolt eljárásait: felrakás, korongozás, préselés, öntés, mázazás, égetés!

6. tétel

1. AZ ANTIK ÉS A RENESZÁNSZ MŰVÉSZET KAPCSOLATAI

A) Mutassa be a mellékletben szereplő képek segítségével, milyen módon nyilvánulnak meg az antik építészet vívmányai az itáliai reneszánsz építészetben?

B) Mutassa be a megadott alkotások összehasonlító elemzésén keresztül az antik és a reneszánsz szobrászat párhuzamait!

2. A TECHNIKAI KÉPALKOTÁS: A FOTÓ

Ismertesse a fényképezés technikai alapelveit!

7. tétel

1. A SZECCESSZIÓ FORMAVILÁGA ÉS INSPIRÁCIÓS FORRÁSAI

A) Ismertesse a mellékletben szereplő képek segítségével a szecessziós tárgyalkotás jellemző vonásait, fő motívumait és inspirációs forrásait!

B) Elemezze a mellékletben szereplő képeket a hasonlóságok és különbségek összevetésével, és mutassa be, hogy a „Salomé” téma miért alkalmas a szecessziós életérzés kifejezésére!
„Am eljött Heródes születésnapja, és Heródiás lánya ebből az alkalomból táncolt előttük, s megtetszett Heródesnek. Ezért esküvel megígérte, hogy megadja neki, amit csak kér. Az pedig anyja rábeszélésére ezt mondta: - Add nekem ide egy tálon Keresztelő János fejét!”

(Máté 14.6-8.)

2. SOKSZOROSÍTÓ GRAFIKAI ELJÁRÁSOK: A MAGASNYOMÁS TECHNIKÁJA

Mutassa be a fametszet és a linómetszet összehasonlító ismertetésén keresztül a magasnyomás grafikai technikáját!

8. tétel

1. A BAUHAUS MŰVÉSZETI ISKOLA SZELLEMISSÉGE ÉS ÖSSZMŰVÉSZETI TÖREKVÉSEI

A) Mutassa be a mellékletben található képek segítségével a Bauhaus összművészeti törekvéseit, legkiemelkedőbb alkotóit!

B) Egy szabadon választott kortárs alkotás kifejezőeszközeinek, kifejezési céljainak és az alkotó munkásságában elfoglalt helyének elemző bemutatása. Az önálló felkészülés során feltárt tartalmak szemléltethetők gyűjtött képeket és saját vázlatrajzokat tartalmazó tábló készítésével. A tábló kísértő, magyarázó szöveget nem tartalmazhat!

2. SOKSZOROSÍTÓ GRAFIKAI ELJÁRÁSOK: A MÉLYNYOMÁS TECHNIKÁJA

Ismertesse és hasonlítsa össze a rézmetszet, a rézkarc és a hidegtű eljárás legfontosabb sajátosságait!

9. tétel

1. A TECHNIKAI KÉP KIALAKULÁSA ÉS FEJLŐDÉSE A CAMERA OBSCURÁTÓL A DIGITÁLIS FOTÓIG

A) Ismertesse a fényképezés kialakulásának és fejlődésének legfontosabb állomásait és technikáit a mellékletben szereplő képek segítségével!

B) Elemezze és hasonlítsa össze a mellékletben szereplő fotókat, különös tekintettel a fény szerepére!

2. EGYEDI GRAFIKAI ELJÁRÁSOK: A CERUZARAJZ, SZÉNRAJZ, TOLLRAJZ

Mutassa be az egyedi grafikák készítésének legfontosabb eszközeit, anyagait és módszereit!

10. tétel

1. A TÜKRÖZŐDÉS ÉS A TÜKÖR-MOTÍVUM A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

A) A képmelléletek (A/a, A/b) segítségével mutassa be, milyen megjelenési formái és jelentéstartalmai lehetnek a tükröződésnek és a tükörképnek a képzőművészetben!

B) Elemezze a tükörkép szerepét az képmellékletben (A/b) szereplő műalkotásokon!

2. IPARMŰVÉSZETI TECHNIKÁK: A TEXTILMŰVESSÉG

Ismertesse a textilművesség anyagalkotó (nemezelés, hurkolás, szövés) és díszítő (hímzés, kékfestés, batikolás) eljárásait!

11. tétel

1. A „KÉP A KÉPBE” KOMPOZÍCIÓK AZ EURÓPAI MŰVÉSZETBEN

A) Milyen jelentéstartalmai és változatai vannak a művészettörténet során újra és újra felbukkanó képet képbe komponáló megoldásnak? Megállapításainak, következtetéseknek illusztrálását a képmelléletek segíthetik.

B) Elemezze a mellékletben látható képeket az alkotói módszer és az abban megnyilvánuló művészetfelfogás szempontjából!

2. VIZES ALAPÚ FESTŐTECHNIKÁK: A TEMPERA, AKVARELL

Mutassa be a vizes alapú festészeti technikák sajátosságait, kitérve az adott technikánál alkalmazott festőalapok (pl.: fatábla, papír) szerepére!

12. tétel

1. FUNKCIONALISTA ÉS ORGANIKUS TÖREKVÉSEK AZ ÉPÍTÉSZETBEN

A) A mellékelt képmelléletek segítségével mutassa be, hogyan jelennek meg a funkcionalista, illetve az organikus megoldások az építészetben! Melyek a két irányzat legfontosabb jellemzői és lényeges különbségei?

B) Egy szabadon választott Európán kívüli kultúra építészetének bemutatása egy jellegzetes épület elemzésén keresztül. Az épület funkcióira, anyagaira, szerkezeteire, formavilágára és

társművészeti kapcsolataira figyelve. Az önálló felkészülés során feltárt tartalmak szemléltethetők gyűjtött képeket és saját vázlatrajzokat tartalmazó tabló készítésével. A tabló kísérő, magyarázó szöveget nem tartalmazhat!

2. AZ OLAJFESTÉS TECHNIKÁJA

Ismertesse az olajfestési technika lehetőségeit a temperafestészet anyagaihoz és alkalmazási területeihez képest!

13. tétel

1. AZ ÖLTÖZÉK SZEREPE A MŰVÉSZETBEN ÉS A TÁRGYKULTÚRÁBAN

A) Mutassa be a mellékletben található képek segítségével, hogy milyen jelentéstartalmak hordozója lehet az öltözék az európai kultúrkörben!

B) Hasonlítsa össze a mellékletben látható festmény szereplőinek öltözékeit a ruhaterveken látható öltözékekkel! Térjen ki az öltözékekről leolvasható jelentéstartalmakra!

2. SOKSZOROSÍTÓ GRAFIKAI ELJÁRÁSOK: A SÍKNYOMÁS TECHNIKÁJA (LITOGRAFIA, SZERIGRAFIA, MONOTÍPIA)

Ismertesse és hasonlítsa össze a síknyomás technikájának legelterjedtebb módszereit!

14. tétel

1. LAKÓTEREK ÉS ÉLETFORMÁK A 19. ÉS 20. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETÉBEN

A) Mutassa be a mellékelt képek segítségével, hogy a városi életformához milyen építészeti törekvések társultak!

B) Saját szűkebb környezetének, vagy egy szabadon választott magyar néprajzi tájegység építészeti megoldásainak elemzése, a környezethez való kapcsolódás, a felhasznált anyagok, a formai jellemzők és a hagyományos életmód szempontjából. Az önálló elkészülés során feltárt tartalmak szemléltethetők gyűjtött képeket és saját vázlatrajzokat tartalmazó tabló készítésével. A tabló kísérő, magyarázó szöveget nem tartalmazhat!

2. SZOBRÁSZATI TECHNIKÁK: PLASZTIKAI FORMALAKÍTÁS FARAGÁSSAL

Mutassa be a leggyakrabban alkalmazott, faragással történő plasztikai alakítások összefüggéseit az anyaggal, amelyből készülnek, illetve felhasználási területeikkel!

15. tétel

1. JELLEMZŐ KOMPOZÍCIÓS MEGOLDÁSOK A FESTÉSZETBEN A ROMANIKÁTÓL A BAROKK VÉGÉIG

A) Ismertesse a mellékelt képek segítségével a leggyakoribb kompozíciós típusokat, rámutatva azok tartalmi vonatkozásaira is!

B) Elemezze és hasonlítsa össze a mellékletben szereplő képeket különös tekintettel a kompozíciók tartalmi vonatkozásaira!

2. AZ ÉPÍTÉSZETHEZ KÖTÖDŐ MŰVÉSZETI TECHNIKÁK: A FRESKÓ

Ismertesse, és hasonlítsa össze a freskó és a szekko falfestészeti eljárásokat.

Gyakorlati vizsga

Általános szabályok

A gyakorlati vizsgarészben a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk. A vizsgázó a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja meg az egyes feladatok között és megoldásuk sorrendjét is meghatározhatja.

A gyakorlati vizsga során az alapvető anyagokról és eszközökről a vizsgázó gondoskodik. Minden év december 1-ég közzé kell tenni a következő naptári év két vizsgaidőszakában szükséges anyagok és eszközök listáját.

A gyakorlati feladatsor jellemzői

A gyakorlati feladatsort összesen 6 összetett, több részfeladatból álló feladat alkotja. Ebből 3 feladat gyakorlati jellegű, az alkotói, míg további 3 feladat a befogadói ismeretek, készségek és képességek mérését szolgálja. Az összesen 6 feladatból 4 feladatot kell a vizsgázónak kiválasztania és megoldania. Így az egyéni választástól függően jön létre a különböző készségeket, képességeket mérő gyakorlati feladatsor. A vizsgázónak a választását a feladatlapon meghatározott módon jelölnie kell.

Művészettörténet-műelemző feladatok

A befogadói típusú művészettörténet-műelemző feladatok összetett, gyakran képmelléklettel illusztrált részfeladatok összessége. Az emelt szintű feladatsorban csak a feladatok kisebb részénél szerepelnek a megoldást segítő képek, reprodukciók, így fontosabb szerepet kap az elsajátított ismeretek pontos felidézése és a vizuális emlékezet, továbbá a képzelet és az ítéletalkotás. Az emelt szintű írásbeli feladatok mindegyike tartalmaz elemző vagy összehasonlító jellegű esszé feladatrészt.

A három művészettörténet-műelemző feladat a követelményekben adott különböző témákat fed le (pl. különböző művészettörténeti korokat reprezentál).

Az emelt szintű befogadói ismereteket, készségeket és képességeket mérő feladattípusok többségében feleletalkotó feladatok szerepelnek.

Az esszé-feladat megoldásánál alapvető követelmény a szakszókészlet pontos, adekvát, választékos használata. Az elemzések gyakran nem csak kronologikus szempontból történő leíró jellegű megközelítést igényelnek (pl. Röviden mutassa be, jellemezze a reneszánsz festészetet!), hanem az elsajátított ismeretek összetett alkalmazását is (pl. Hasonlítsa össze a reneszánsz és a XX. század festészetében a térszemlélet legdominánsabb elemeit!).

A feladatok tartalmi arányait több szempontrendszer határozza meg.

A vizuális kultúra részterületei szerint:

Képzőművészet 50%

Tárgy- és környezetkultúra 40%

Vizuális kommunikáció 10%

Összesen: 100%

Korszakok szerint:

Óskor-XVIII. század 60%

XIX-XX. század (kivéve XX. század végétől napjainkig) 40%

Összesen: 100%

A befogadás folyamatának mérésére alkalmas művészettörténet-műelemző feladatok feladattípusok a feleletválasztó és a feleletalkotó feladatok csoportja.

Feleletválasztó feladat

A feleletválasztó feladattípusok (pl. alternatív válaszok, többszörös választás, válaszok illesztése-csoportosítása) esetében jellemző feladattípus a kép és szöveg vagy a kép és kép adott szempontok szerinti párba állítása, csoportosítása vagy sorrendbe állítása.

Példák a párosítás szempontjaira:

- alkotó és műve,
- adott mű és korstílus/stílusirányzat,
- mű és mű (pl. azonos stílusirányzat alapján),
- műrészlet és műrészlet,
- alkotó és alkotó (pl. azonos korban),
- mű és „korszakalkotó” művészetelméleti fogalom,
- korstílus/stílusirányzat és „korszakalkotó” művészetelméleti fogalom, – (mű)tárgy és tulajdonságai, funkciója,
- szakkifejezés és annak pontos jelentése.

Példák a csoportosítás szempontjaira:

- korszakok szerint,
- korstílusok/stílusirányzatok szerint (ezen belül pl. mű - alkotó - idő),
- földrajzi (kultúrtörténeti) elhelyezkedés szerint (pl. európai, Európán kívüli kultúrák), – műfajok, műtípusok szerint.

Példák a sorrend felállításának szempontjaira:

- időrend (pl. évszázadok) szerint,
- korstílusok/stílusirányzatok szerint (ezen belül pl. mű - alkotó - idő).

Feleletalkotó feladat

A feleletalkotó típusú, rövid választ (pl. egy szó, egy mondat) igénylő feladatok jellemzően a részletes követelményekben meghatározott tartalmak (pl. alkotó neve, alkotás címe, stílusa, konkrét fogalmak) felismerését, megnevezését, meghatározását jelentik. A fent említett

feladattípus jellemző változata, ha csak részinformáció, információtöredék áll rendelkezésre a felismeréshez (pl. képrészlet, képtöredék).

A hosszabb választ igénylő, esszétípusú feladatok minden esetben megadják a megfigyelési szempontokat, legyen az akár elemző vagy összehasonlító jellegű feladat. (Pl. Elemezze az adott művet formaalkotás, kifejezés, kompozíció és funkció szerint!) Mind az elemző, mind az összehasonlító feladatok esetén a feladat tárgya kép (pl. műalkotás) vagy ábra (pl. grafikon).

A feleletalkotó feladatok típusai például:

- – művészeti ágak, műfajok, műtípusok felismerése, jellemzése;
- – időszakok, korszakok, alkotók, művek, stílusjegyek megnevezése, jellemzése, összehasonlítása, értékelése;
- – műtárgyak, tárgyak elemzése, összehasonlítása, értékelése;
- – főbb művészettörténeti korszakok leírása, összehasonlítása a művészet változását befolyásoló alapvető kultúrtörténeti összefüggések

szempontjából;

- – művészeti fogalmak, szakkifejezések felismerése és szakszerű meghatározása, megfelelő használata;
- – verbális és vizuális műelemző eszközök, módszerek használata.

Rajzi feladatok

Az emelt szintű alkotói ismereteket, készségeket és képességeket mérő rajzi feladatok szintén több részből álló, összetett feladatok, melyek egy- egy téma köré csoportosulnak. Egy-egy feladatban minden esetben különböző jellegű rajzi tevékenységek (pl. szabadkézi rajz látvány után, tervezés, színvázlatkészítés) is előfordulnak.

A gyakorlati jellegű rajzi feladatok közül legalább egy feladat a tárgy- és környezetkultúrához vagy a vizuális kommunikációhoz kapcsolódó tervezés.

A rajzi feladatok típusai például:

látvány megfigyelése alapján vázlat vagy szabadkézi rajz készítése;

látvány vagy elképzelés alapján tárgyak testességének, plasztikus formáinak visszaadása; anyagi minőségek megjelenítése különböző eszközökkel;

egyszerű tárgyak szerkezetét, felépítését, működését értelmező szabadkézi rajz készítése;

tárgyak, organizmusok szerkezetét értelmező szabadkézi rajz elkészítése; színskombinációs

feladat megoldása;
adott színek pontos kikeverése;
színvázlat készítése;
tónusredukció készítése;
egyszerű geometrikus testek ábrázolása különböző ábrázolási rendszerekben;
térrekonstrukciós feladat megoldása vetületi rajz alapján;
geometrikus test kiterítése síkba;

- – téri helyzetek megjelenítése csak vonallal;
- – téri helyzetek megjelenítése az adott célnak legmegfelelőbb formában;
- – mozgást, folyamatot bemutató szabadkézi rajz készítése;
- – történet illusztratív megjelenítése vizuális eszközökkel;
- – érzelmek, lelkiállapotok megjelenítése vizuális eszközökkel;
- – nem vizuális jellegű információk képi megjelenítése, képi jellé alakítása;
- – adott felület díszítésének megtervezése;
- – adott látványelemekből díszítés tervezése;
- – tárgytervezés, tervvázlat készítése;
- – egyszerű csomagolásterv készítése;
- – tárgy átalakítása adott cél érdekében;
- – kép és szöveg együttes használata adott cél érdekében;
- – felirat készítése adott feladat betöltésére.

A gyakorlati vizsgarész értékelése

Az értékelés részletes központi javítási-értékelési útmutató alapján történik. Az emelt szintű gyakorlati vizsgarészben összesen 120 pontot lehet elérni. Mind a 4 választott feladatra legfeljebb 30-30 pont adható.

A vizsgázónak a kiválasztott feladatokat megfelelő módon jelölnie kell, csak a négy megjelölt feladat értékelhető. A nem jelölt, de esetlegesen elkezdett feladatok nem értékelhetők, azok részmegoldásaival további pontszám nem gyűjthető. A vizsga végén a felügyelőtanárnak ellenőriznie kell, hogy megtörtént-e a kiválasztott feladatok megjelölése.

Amennyiben ennek ellenére is hiányos a jelölés, illetve nem dönthető el egyértelműen a választás,

- - hat elkezdett feladat esetében mind az alkotói, mind a befogadói típusú – a feladatlapon megadott sorrend szerinti – utolsó egy-egy feladat nem értékelendő,
- - öt elkezdett feladat esetében abból a feladattípusból, amelyből három feladat kidolgozását kezdte meg, a feladatlapon megadott sorrend szerinti harmadik feladat megoldása nem értékelendő.

A művészettörténet-műelemző feladatok értékelése

A művészettörténet-műelemző feladatok javítási-értékelési útmutatója minden egyes feladat esetében tartalmazza a helyesnek tekinthető választ és a hozzájuk tartozó pontértékeket. Azoknál a feladatoknál, ahol a válasz többféleképpen is megfogalmazható, az útmutató ismerteti az elfogadható lehetőségeket, tartalmi elemeket (kulcsfogalmakat) és azok pontozási eljárását. A pontozási eljárás alapelve, hogy a jó válasz és válaszelem meghatározott pontot érdemel.

Alkotó jellegű feladatok értékelése

A rajzi, illetve gyakorlati jellegű feladatok esetében az értékelés szintén központi javítási-értékelési útmutató segítségével történik. Minden egyes rajzi feladathoz adott értékelési szempontsor tartozik. A szempontok további értékelési kritériumokra bomlanak. A kritériumok a munka minőségét írják körül, jellemzik az adott értékelési szempont szerint a megítélhető pontszámokkal együtt.

Szóbeli vizsga

Általános szabályok

Az emelt szintű szóbeli vizsga központi tételsor alapján zajlik. A tételek különböző témakörökre épülnek. A tétel kifejtéséhez szükséges mellékleteket, színes reprodukciókat a tétel tartalmazza, vagy a vizsgázó megfelelő formában megkapja.

A szóbeli vizsgarész témaköreit és az aktuális tételsort a szabályzatnak megfelelő módon és időpontban nyilvánosságra kell hozni.

A szóbeli tételsor jellemzői

A tételsor legalább 15, különböző művészettörténeti korszakra, vizuális problémára, médiajelenségre, vizuális-művészeti jelenségre reflektáló tételt tartalmaz. A kortárs művészet, a magyar népművészet és az Európán kívüli művészet elvárt vizuális ismeretanyagát a szóbeli vizsga tételsorában kell számon kérni, mert ezek a témakörök a művészettörténet-műelemző feladatokban nem jelennek meg. (pl. Mutassa be saját szűkebb környezete, vagy egy választott magyar néprajzi tájegység hagyományos tárgyi világát az építészeti jellemzők, viselet, díszítőművészet és a hagyományos életmód összefüggésében)

Minden tétel két feladatból áll. Az első feladat két alfeladatot tartalmaz, amelyek közül a vizsgázó választhat, és csak a választott alfeladatot kell kidolgoznia és bemutatnia. Az egyik alfeladat minden esetben leíró jellegű (pl. bizonyos stílusirányzat bemutatása), míg a másik mindig műelemzés (pl. összehasonlító műelemzés).

A második feladat minden esetben egy adott alkotótechnika leíró jellegű bemutatása.

A szóbeli vizsgarész értékelése

A szóbeli vizsga értékelése központi értékelési útmutató segítségével történik. Az emelt szintű szóbeli vizsgarészben 30 pont szereshető. Az értékelési útmutató (ld. alább) tartalmazza a megítélés alapját képező szempontsort. Minden egyes értékelési szempont további kritériumokra bomlik. A kritériumok a szóbeli feleletet jellemzik az adott értékelési szempont tekintetében, a megítélhető pontszámokkal együtt.

A szóbeli feleletet az alábbi szempontok szerint kell értékelni:

- I. Elvárható tartalmi elemek (az adott téma szerint részletezve lásd az értékelési útmutatóban)
- II. Téma (tartalom) felismerhetősége
- III. Szaknyelv használata
- IV. Nyelvhelyesség

V. Nyelvi kifejezés mód

VI. Beszédhelyzetnek megfelelő kommunikáció